

Пояснительная записка.

Контрольно-измерительные материалы составлены к рабочей программе по русскому языку 10-11 классы к учебнику Русский язык автор Рыбченкова Л.М. Просвещение. 2023год.

Контрольные работы рассчитаны на 40 минут (1 урок). Работы по развитию речи на 80 минут (2 урока).

Контрольная работа №1 по теме «Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Обучающее сочинение-рассуждение по исходному тексту»

(1) Говорят, красиво жить не запретишь. (2) И для этого не всегда хочется отправляться в далёкие края - желательно видеть красоту каждый день в собственном доме.

(3) Ради домашней красоты мы идём на денежные жертвы: покупаем французские обои или турецкий ковер, вешаем чешскую люстру, привозим из турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем из дома то старье, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью, а вещью в стиле ретро.

(5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него дома керосиновую лампу и медный самовар, ещё дореволюционный.

(6) Кто-то восхищенно причмокнул:

(7) - Ишь ты! (8) Где достал?

(9) А друг постеснялся в ответ сказать правду ... (10) Потому что не достал - нашёл вещи на свалке несколько лет назад.

(11) Мы, люди, стареем довольно быстро - не так уж долгодневен человеческий век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из жизни ещё быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего детства, что ушли в историю, и если вернутся оттуда, то лишь в качестве мудрых и полезных украшений наших квартир.

(14) Я, например, учился писать ручкой с перышком, а чернила носил в замечательной посудине - чернильнице-невыливайке. (15) Помнится, редкие в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить русский компьютер - счёты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали даже государственный бюджет.

(17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел оранжевый абажур, может, даже шелковый, который вручную смастерила мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым - материал был туго натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет!

(21) А у кого сейчас найдется чудом уцелевшая старинная прялка?

(22) Сколько их нашло свой конец в беленых печках и скромных буржуйках в морозные российские зимы!

(23) Я назвал предметы не слишком далекой старины мудрыми и полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что прошлое страны - это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции. (26) Отчасти всё это верно. (27) Но ведь помимо торжественной

государственной истории была ещё иная, не менее значимая история наших семей - частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба за существование. (29) Их бытовая смекалка, реализованная во множестве привычных для людей того времени вещей.

(30) К сожалению, до нас пока еще не дошла одна важная мысль. (31) И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далеких предках. (32) О тех людях, которые вопреки всем властям, и отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни.

(По Л. А. Жуховицкому*)

*Леонид Аронович Жуховицкий (род. 5 мая 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.

В чём значимость старинных вещей для человека и общества?

Контрольная работа № 2 по теме «Морфология. Морфологические нормы». Изложение с творческим заданием по исходному тексту.

НАШ ПУШКИН — НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало — и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот — Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт — Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин — это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара — классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Творческое задание

Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Контрольная работа №3 (тест) по теме «ОРФОГРАФИЯ. Основные правила орфографии»

Вариант 1.

1. ***В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?***

1. з..рянка, прик..снуться, изл..жение
2. вым..кнуть под дождём, зар..внять яму, пл..вец
3. соч..тание, рассти..лать, бл..стать
4. к..саться, з..ря, накл..ниться

1. ***В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?***

1. выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
2. д..фицит, л..гион, к..мпьютер
3. бл..стеть, натв..рить, попл..вок
4. пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

1. ***В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?***

1. рассчитывать на снисхождени.. дочер..
2. находиться в смятени.. , в классической живопис..
3. жить в Росси.., в усть.. реки
4. по возвращени.. домой, путешествовать по пустын..

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) много задач..., блиндаж..., убереж..
- 2) испеч..., глуш..., отреж..
- 3) плющ..., блестящ..., улыбаеш...ся
- 4) неуклюж..., много дач..., навзнич..

1. ***В каких словах на месте пропуска пишется О?***

1. крыж..вник, печ..нка
2. капюш..н, трущ..ба
3. ш..к, ноч..вка

4. щ..голь, печ..ный

1. **В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?**

- А. Скоше..ый луг, некоше..ые травы
 - Б. информацио..ая программа, зелё..ый лес
 - В. деревя..ый дом, слома..ая ветка
 - Г) осе..ий лес, маринова..ые грибы
1. А, Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В, Г

7. **В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1. Леле..шь, потрат..вший
- 2. Помн..шь, вид..мый
- 3. Надыш..шься, укуш..нный
- 4. Верт..шься, негиб..мый

1. **В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1. Это (не)интересный и скучный фильм.
- 2. Ученица (не) способна запомнить это правило.
- 3. В войну многие (не) доедали.
- 4. Решение было весьма (не) стандартное.

1. **На месте каких цифр пишется НИ?**

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

1) 1, 2) 2, 3) 1, 2, в) 1, 2, 3

1. **В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?**

- 1. Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
- 2. **Что(бы)** такое интересное почитать?
- 3. Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
- 4. Я зашёл к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.

1. **В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?**

А) парч..вый

Б) сгущ..нка

В) медвеж..нок

Г) размеж..вываться

1) Б,Г 2) А,В 3) Б, В 4) А,Б,Г

1. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

1. пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый
2. бе..вкусный, и..пить, чере..чур
3. п..едестал, в..юга, пред..юбилейный
4. поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

1. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)
2. (пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)
3. (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4. (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

1. незатейл..вый
2. действит..льно
3. подкле..вать (листы)
4. разве..ть (подозрения)

1)А,В,Г 2) А,В 3) А,Г 4) Б,Г

Контрольная работа №3 (тест) по теме «ОРФОГРАФИЯ. Основные правила орфографии»

Вариант 2.

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) сапоги пром..кают, обм..кнуть оладьи в сметану, ср..внять с землёй
- 2) р..стовщик, пром..кательная бумага, р..весник
- 3) распол..жение, к..саться, выг..реть
- 4) р..внина, ур..внение, соотв..рять

1. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

1. р..скошный, м..нимальный, в..риант
2. к..мпьютер, пр..цедура, с..метрия
3. пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
4. проф..ль, т..моженник, в..льсировать

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. в ваш..м присутстви.., о наступающ..й осен..
2. о дальн..м путешестви.., в мерцающ..м пламен..
3. на син..м бархат.., о всеобщ..м признани..
4. о неподтвердивш..йся гипотез.., в крайн..м случа..

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) ткач.., жгуч.., печ..
- 2) чертёж.., проч.., пряч..
- 3) трескуч.., стали собират..ся, смеркает..ся
- 4) испеч.., вещ.., гуаш..

1. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?

1. пч..лка, ож..г руку
2. пощ..чина, получил ож..г

3. обж..ра, ухаж..р
4. ж..нглёр, ч..рточка

1. *В каком слове на месте пропуска пишется НН?*

- 1) серебря..ая ложка
- 2) кова..ое железо
- 3) вырубле..ая просека
- 4) окно занавеше..о

1. *В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1. разобид..шься, высуш..нный
2. наде..шься, раскле..вший
3. услыш..шь, просе..нный
4. брос..шь, вид..мый

8. *В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?*

- 1) Почти (не)умолкая, галдели воробьи и сороки.
- 2) Исчезнуть Васильева заставили причины, следствием (не)установленные.
- 3) Претензии до сих пор (не)высказаны.
- 4) Фильм оказался (не)интересным, скучным.

9. *На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?*

О чём бы Куприн н(1) писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы.

Жизнь, казалось, сомкнула круг, и Грину больше н(2) было в ней н(3)радости, н(4) разумного занятия.

- 1) 1 2) 1,2 3) 1,2 ,3, 4 4) 1,3,4

10. *В каком случае выделенное слово пишется слитно?*

- 1) Я не знал, что он имел **(в)виду**.
- 2) **(В)виду** приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.
- 3) У него была привычка разговаривать, **(не)смотря** на собеседника.
- 4) Он был в командировке **(в)продолжение** месяца.

11. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?

А) мальч..**н**ка

Б) ноч..**в**ка

В) шапч..**н**ка

Г) веч..**р**ка

1) Б 2) А,Б, Г 3) А,В 4) А,Б, В

12. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) с..**з**ехать, без..**з**ядерный, батал..**л**он

2) пр..**д**ают, пр..**д**атель, пр..**д**поднести

3) ра..**з**молоть, во..**з**двигнуть, и..**з**мельчить

4) вз..**з**скание, под..**д**тожить, спорт..**н**вентарь

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1) (полу)сапожки, (девятисто)летний, (в)забытьи

2) (обще)славянский, (на)вечно, (так)что

3) (пяти)часовой, (агро)фирма, (на)отмашь

4) (литературно)художественный, (по)крепче, (на)перебой

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

1. угодл..**и**вый

2. отта..**и**вать

3. вол..**и**вой

4. ослаб..**и**вать

1) А, Б, Г 2) А,Б 3) В,Г 4) А,В, Г

15. В каком слове пишется приставка пре-?

1) Пр_**п**режний;

2) пр_**п**остановиться;

3) пр_**п**рятать;

4) пр_**п**увеличить.

16. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр_успеть;
- 2) пр_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр_проводить.

17. Найдите вариант с орфографической ошибкой.

- 1) Президент
- 2) презирать
- 3) преоритет
- 4) президиум

18. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...морский
- 2) пр...землиться
- 3) пр...пятствие
- 4) пр...сесть

19. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали
- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

20. В каком слове пишется приставка пре-?

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

21. В каком слове пишется приставка при-?

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вернуться

- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

22. В каком слове приставка обозначает «неполное действие»?

- 1) Пр...хорошенький
- 2) пр...брежный
- 3) пр...стегнуть
- 4) пр...открыть

23. В каком слове приставка обозначает «приближение»?

- 1) Пр...хлынут
- 2) пр...лечь
- 3) пр...милый
- 4) пр...пятствие

24. В каком слове написание пре-/при- зависит от контекста?

- 1) Пр...слушиваться
- 2) пр...нахмурилась
- 3) пр...давать
- 4) пр...летел

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1-2	1-2
2-2	2-2
3-2	3-4
4-2	4-4
5-2	5-1
6-4	6-3
7-2	7-4
8-2	8-4
9-1	9-4
10-2	10-2
11-1	11-4
12-4	12-3
13-2	13-3
14-2	14-2
	15-4
	16-3
	17-3
	18-3
	19-1
	20-4
	21-3
	22-4
	23-1
	24-

Кол-во баллов	Отметка
---------------	---------

24	«5»
23-17	«4»
16-10	«3»
9-0	«4»

Контрольная работа № 4 по теме «Текст. Информационно-смысловая переработка текста.
Сочинение по исходному тексту.»

(1)Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

(2)Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. (3)Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

(4)Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». (5)К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. (6)А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

(7)В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. (9)А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10)В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» (12)Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13)Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

(16)Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17)Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. (18)А что можно читать в автобусной суете? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20)Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21)Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22)Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23)А теперь они пойдут в кино и всё увидят. (24)«В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

(25)Чем опасна замена книги фильмом? (26)Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28)Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29)Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в

ущерб рациональному. (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(31)Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32)Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (33)Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34)Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

(По Н. Лебедеву*)

* *Николай Игоревич Лебедев* (род. в 1966 г.) — режиссёр, сценарист.

Какова роль чтения в формировании положительных нравственных качеств человека?

**Контрольная работа по русскому языку
за 2-е полугодие (10 класс)**

1. Назначение работы

Задания контрольной работы за 1 полугодие направлены на проверку и оценку знаний, умений и навыков учащихся. Промежуточная аттестация по русскому языку проводится в 10 классе по модели, готовящей обучающихся к итоговой аттестации в форме ЕГЭ, и предусматривает проверку их знаний по основным разделам программы по русскому языку, изученным в 1 полугодии: «Орфография», «Фонетика. Орфоэпия», «Морфемика. Словообразование», «Лексикология», «Грамматика. Морфология»

2. Форма контрольной работы

Работа состоит из следующих видов заданий:

- 1) Задания, предполагающие выбор варианта ответа (тестовые): № 1,3, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) Задания, ответами к которым является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел: № 2,4,10-15
- 3) Задание 16 предполагает формулировку проблемы текста.

Баллы, полученные учащимися за все выполненные задания, суммируются.

3. Время выполнения – 40 минут

4. Критерии оценивания:

Контрольная работа состоит из заданий, верное выполнение которых оценивается определённым количеством баллов.

- 1 задание - 2 балла (по 0,5 б. за каждое верно выбранное слово)
- 2 задание – 1 балл (за верно подобранный пароним)
- 3 задание – 1 балл
- 4 задание – 2 балла (по 1 баллу за верно выбранное слово)
- 5 задание – 2 балла (по 0,5 б. за каждое верно выбранное слово)
- 6-9 задания – по 1 баллу
- 10 задание – 1 балл за верно выбранное слово
- 11 -12 задания – 1 балл за верно выбранные утверждения, 0,5 б. – за любое одно верно выбранное утверждение.
- 13-14 задания – по 1 баллу за верно выписанный антоним и номер предложения
- 15 задание – 4 балла (по 1 баллу за каждый верно выбранный термин)
- 16 задание – 2 балла за верно сформулированную проблему (при наличии речевых, орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок балл снижается на 1)

Максимальный балл составляет 24.

Рекомендуемая шкала перевода первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–9	10-15	16-20	21-23

Итоговая контрольная работа по русскому языку за (10 класс)

Вариант 1

1. В каком слове каждой строки неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а)тОрты ; б)повторИт ; в)вероисповедАние ; г)начАвший
- а) отдАв; б) позвалА ; в)граждАнство ; г) загнуТый
- а)понЯв ; б)позвонИт ; в) мЕстностей; г) сливОвый.
- а) начАв; б)дождАлась ; в)бАнты ; г) понЯвший.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Я не знал, как мне **ВОСПОЛНИТЬ** утрату.

В **СОСЕДНЕМ** подъезде установили новый лифт.

В такой среде активно размножаются **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** грибы.

Генетические открытия убеждают нас в том, что **ОТЛИЧИЯ** между известными типами органов зрения не так велики, как казалось прежде.

Обе попытки оказались **НЕУДАЧНЫМИ**.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) попробоваем б) пара полотенец в) килограмм яблок г) наисложнейший

4. А) Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую.

Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я много боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.

Б) Выпишите слово, образованное приставочным способом.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.

5. Какое слово в каждом ряду отличается от других способом словообразования?

- А) Сотрудник, бестолковый, поменять.
Б) Столовая (работает), мороженое (вкусное), тушёная (капуста).
В) Читатель, подоконник, бездарный.
Г) Миллионер, учитель, просмотр.

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) изд...лека, зан...веска, уд...вительный ;
б) интелл...ктуальный, экон...мический, нагром...здить ;
в) обл...котиться, землетр...сение, заг...релые;
г) бл...городный, бл...стательный, зам...рла.

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- а) пр..в..легия, пер..ф...рия, ор..г...нал, эт..мология;
- б) ст...пендия, р...туал, экспер...мент, р...аб...литация;
- в) р...торика, ф...л...гранный, орн...тология. сент...ментальный;
- г) тр...в...альный, р...ферендум, пр...м...тивный, р...квизит.

8. В каком ряду во всех словах пишется Е?

- а) пр..зирать труса, пр...неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства;
- б) пр..бывать в город, пр..бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый;
- в) пр..катился, пр...вязался, пр...вращать, пр..уменьшить;
- г) пр..пухшая щека, пр...озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы.

9. В каком ряду во всех словах пишется Ы?

- а) пред..душий, пред...стория, без...мянный, небез...нтересный;
- б) вз...мать, небез...вестный, под...грать, под...тожить;
- в) сверх...нтересное, дез...нформировать, из...скать, роз...ск;
- г) трех...мпульсный, по..стине, с...грать, меж...здательский.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. *Первая премьера пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» состоялась 19 апреля 1836 года в Александрийском театре.*

Прочитайте текст и выполните задания 11-16

(1)Мы говорим иногда о людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаясь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину*)

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — поэт, прозаик, публицист.

11. Какие высказывания противоречат содержанию текста?

- 1) Человечество ограничено в своём представлении о мире.
- 2) Современный человек не может прочитать все существующие сегодня книги.
- 3) Нельзя смешивать точные знания, которыми обладает человек, с его представлениями о внешнем мире.

4) Человек, обладающий большими конкретными знаниями, не может быть ограниченным человеком.

5) В наше время информационных технологий легко найти мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 24-25 представлено повествование.
- 3) Предложение 15 является выводом, обобщающим ряд примеров, содержащихся в предложениях 13-14.
- 4) В предложении 5 содержится элемент описания.
- 5) Преобладающий тип текста — описание.

13. Из предложений 9-11 выпишите антонимы.

14. Среди предложений 13-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышляя о поставленной проблеме, автор использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 2, 11), (Б)_____ (например, в предложениях 13, 22). Стремясь подчеркнуть ограниченность знаний каждого человека и неизмеримость того, что человечеству пока неизвестно, В. Солоухин прибегает к использованию таких тропов, как (В)_____ ("«капсуле» всего человечества" в предложении 13) и (Г)_____ («загадочным» миром в предложении 8)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) индивидуально-авторские слова
- 7) вопросительные предложения
- 8) диалектизм
- 9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Вариант 2

1. В каком слове каждой строки неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. а)позвОнит ; б)клАла ; в)навЕрх ; г)квартАл .
2. а) нарвАла (цветов) б) освЕдомиться ; в)избалОванный ; г) Отрочество.
3. а) создАвший б) каталОг в) начАв г) тортЫ
4. а) балУясь; б) красивЕйший ; в) создалА; г) намЕрение

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

*К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные **ПОДДЕЛКИ**.*

*Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с **НЕОГЛЯДНЫМИ** просторами полей и огромными голубыми озёрами.*

*Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем прыгнуть с коня, осторожно **ВЫСВОБОДИЛ** перевязанную ногу из стремени.*

*Мальчик **ОБХВАТИЛ** дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.*

***ЖИЛОЙ** дом был приобретен на средства моей матери.*

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) пара носков
б) несколько полотенец
в) поезжай быстрее
г) около пятиста километров

4. А) Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.

Б) Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.*

5. Какое слово в каждом ряду отличается от других способом словообразования?

- А) Котёнок, нагрев, серебряный.
Б) (Зашёл в) пельменную, учащиеся (написали), испорченный (сыр).
В) Подбор, предобрый, незлой.
Г) Родитель, заказчик, подоконник.

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) ст..рательно, см..гчение, оз...ренный, кв..танция;
б) эп..демия, тв...рдить, пл...стилиновый, пр...бразовать;
в) м..газин, п...чать, пон...жение, тор..пась;
г) осл...женный, м..лькают, ст...листический, м..тодика.

7. В каком ряду во всех словах пропущена ё?

- а) беч...вка, моч..ный, ож..г (руку), щ..тка ;
б) щ...голь, ещ..., девч..нка, сгущ...нный;
в) копч...ности, кумач..вый, отч...тливый, расч...т ;

г) золоч..ный, ноч..вка, ружьец..., кош...лка.

8. В каком ряду на месте пропусков нужно писать З?

- а) и...жить, бе...рассудство, ра...работать проект ...дравницы, ...борно- ра..борная модель;
- б) бе...гаражный дом, ра..метать листья, ни...вергнутый идол, чре...мерные ра..ходы;
- в) во...браняется входить в ...дание, ра...бежаться, и...бороздить океан, и..колесить весь мир;
- г) и...вернуться, ра...жать руки, бе...заботный сон, и..вечные проблемы.

9. В каком ряду во всех словах пишется И?

- а) провести дез..нфекцию, пост...мпрессионисты, под..тожить сделанное, меж...нститутские соревнования;
- б) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред..нфарктное состояние;
- в) пост..нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин..нспектором, меж..здательская ассоциация;
- г) начало контр..гры, об..ндевшие щеки, сверх..нициативный руководитель, дез...нформировать население.

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Выпишите это слово. *Когда началась революция, Александр Грин искренне радовался ей, но прекрасные дали нового будущего были ещё неясно видны, а писатель принадлежал к людям, страдающим вечным нетерпением.*

Прочитайте текст и выполните задания 11-16

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Даниеля, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15) Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной. (По Т. Жаровой)*

11. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Ядро современного литературного языка составляет общеупотребительная лексика.
- 2) В художественной литературе иногда уместно употребление просторечных, жаргонных слов для создания местного колорита.
- 3) В средствах массовой информации часто поднимается проблема несоблюдения норм русского литературного языка.
- 4) Изменения в лексическом составе русского языка отражают изменения в обществе.
- 5) Старинные слова ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

12. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) Предложения 1—4 включают элементы описания.

- 2) В предложениях 13—16 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 12 содержит вывод рассуждения.
- 4) В предложениях 5—9 приводятся примеры к утверждению, высказанному в 4 предложении.
- 5) Преобладающий тип текста—повествование.

13. Из предложений 11-12 выпишите контекстные антонимы.

14. Среди предложений 10—19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как (А) _____ (предложения 1, 11), а такой приём, как (Б) _____ («всё приемлет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как (В) _____ («сверхделовой» в предложении 12) и (Г) _____ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

11 класс

Контрольная работа № 1 по теме «Общие сведения о языке. Сочинение по исходному тексту обучающее»

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отличать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9)Я спешил на лекции. (10)На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11)— Девушка, вам помочь? — спросил я. (12)Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13)Без лишних слов я схватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14)—Куда вам?

(15)- Седьмая Радиальная! (16)Там у меня бабушка живёт!

(17)С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. (18)Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19)Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20)Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21)Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22)Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23)Я то и дело менял руки.

(24)— Девушка, там у вас кирпичи?

(25)— Нет, там картошка. (26)Я бабушке привезла из деревни...

(27)Господи, эти деревенские чудачки... (28)Картошку в сумке возить... (29)Она на рынке пять рублей стоит... (30)Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская беззащитность. (31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32)Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33)Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трупобному хаосу я тоже больше не мог. (34)Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35)Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36)Вы идите!» (37)Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38)Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39)— Да что это за город идиотов?! (40)Кто эти улицы планировал? (41)В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42)Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43)Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44)- Постой здесь! (45)Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46)Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47)Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48)А потом пошёл в университет.

(49)Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50)Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51)А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову*)

* Михаил Георгиевич Худяков (род. в 1936 г.) — современный публицист.

Нужно ли брать человеку на себя ответственность, если он не знает, готов ли к совершению того или иного поступка?

Контрольная работа № 2 «Синтаксис и синтаксические нормы»

Вариант I

1. Что не является словосочетанием?

- а) кто-то из нас;
- б) возле дома;
- в) слушать молча;
- г) автор проекта.

1. В каком словосочетании вид связи – согласование?

- а) сидеть молча;
- б) рассказ артиста;
- в) мой друг;
- г) заниматься спортом.

1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Кровь людская не водица.
- б) Зимний лес словно сказка.
- в) Охранять природу значит охранять родину.
- г) Пруд как блестящая сталь.

1. Найдите односоставное предложение.

- а) В лесу всё тихо.
- б) Осенней свежестью благоухает сад.
- в) Ребята поставили палатки.
- г) Всем хотелось принять участие в вечере.

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Зима и на улицах снег.
- б) На полках стояли книги и лежали журналы.
- в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.
- г) Николай встал и молча зажёл свет.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) *К несчастью* дожди мешали путешествию.
- б) Облака *казались* похожими на животных.
- в) Дождь лил как из ведра *однако* мы шли дальше.
- г) Я *по-вашему* всё равно не сделаю.

1. Найдите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.

- а) *Спустя полчаса* Ким вывел ребят к роднику.
- б) *Полный раздумья* шёл я по большой дороге.
- в) Весной *из далёкого края* прибыли гости.

г) Он закрыл лицо и сидел *не двигаясь*.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.
- б) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.
- в) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя пустые заботы.
- г) Осень наступила высохли цветы и глядят уныло голые кусты.

1. Укажите предложение, в котором не нужна запятая.

- а) Анна улыбалась (?) и улыбка передавалась ему.
- б) Ночной ветер зашуршал по крыше (?) и мне стало холодно.
- в) Далеко внизу зеленела дубрава (?) и медленно несла свои воды река.
- г) Сверху палило солнце (?) и до раскалённой кабинки нельзя было дотронуться.

10. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: []. (Знаки не расставлены)

- а) Гуси высоко летят воды будет много.
- б) Земля кругла на ней не скроешь тайны.
- в) Я оглянулся у дороги стоял старичок.
- г) Не хочешь ехать оставайся.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Левый, дальний берег по-прежнему тонул во тьме, и тьма рисовала там огромные нелепые фигуры.
- б) Я взгляделся: то была молодая красивая девушка.
- в) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив руки себе на колени.
- г) Я собрался было встать, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В глубокой прозрачной синеве (1) весело щебеча (2) кружили неугомонные ласточки (3) легко разрезая крыльями пространство (4) необъятного неба.

- а) 1, 3; б) 1, 2; в) 1, 2, 3, 4; г) 1, 2, 3.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
- б) Много желал да ничего не поймал.
- в) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- г) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о завтрашнем дне,

- а) в первую очередь необходима цель в жизни
- б) не бойся мечтать.
- в) прошлое не должно забываться.
- г) будущая жизнь представляется мне яркой и безмятежной.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) Все, кто знали Павла, любили и уважали его.
- б) Ваня не был круглым сиротой, но поддержки старших никогда не чувствовал.
- в) Это была вынужденная остановка в пути.
- г) Немало споров вызвал новый фильм молодого режиссёра.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным определением.

- а) Школьникам нравятся острые сюжеты «Бэлы», «Тамани» и «Фаталиста».
- б) Стихотворение «Парус» написано в 1832 году ещё совсем юным Лермонтовым.
- в) В стихотворении «Монолог» мы видим размышления поэта о жизни.
- г) Поэму «Демон» Лермонтов несколько раз переделывал.

Вариант II

1. Что не является словосочетанием?

- а) войти в дом;
- б) что-нибудь новое;
- в) закат алел;
- г) вдали от дороги.

1. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- а) глубокое озеро;
- б) семь дней;

- в) белый от снега;
- г) жить дружно.

1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Два да пять будет семь.
- б) Дальнее расстояние не помеха дружбы.
- в) Биться в одиночку жизни не перевернуть.
- г) Утро ясное, морозное.

1. Найдите односоставное предложение.

- а) Бурей снесло крышу.
- б) Прошло два дня.
- в) В лагере кто-то проснулся.
- г) На улицу вышли люди.

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Подмораживало и звёзды усеивали небо.
- б) Небо чистое и светится голубизной.
- в) В сентябре лес светлее и птичьи голоса тише.
- г) Оттремел грозами июль и лето перемахнуло на осень.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) Ночью весь мир *кажется* много проще.
- б) Болото *похоже* было бесконечным.
- в) Только звёзды *как будто* рады морозу.
- г) Что *может быть* приятнее прогулок в бору?

1. Укажите предложение, в котором надо обособить выделенные слова.

- а) Я сидел *погружённый в радостное умиление*.
- б) Настасья вошла в комнату *не постучавши*.
- в) Серёжа молчал и стоял *белый как снег*.
- г) *Невидимая* посредине реки плывёт лодка.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.
- б) Помню на синем небе недвижно стоят белые облака.
- в) Ещё десять шагов и я увидел толстую сухую сосну.
- г) Рванул ветер взвихривая песок остро жалящий в лицо.

1. Найдите предложение, в котором запятая не нужна.

- а) После грозы всё блестело и сверкало (?) и дышалось легко.
- б) Было темно и холодно (?) и мне очень хотелось поскорее оказаться дома.
- в) Уже начинало припекать (?) и с крыльца падала звонкая капель.
- г) Ветер дул с моря (?) и городок обдавало запахом водорослей.

1. Укажите предложение, соответствующее схеме: [] – [] (знаки не расставлены).

- а) Рожьгнулась и качалась лес побледнел и расплылся.
- б) Сомнений не было где-то близко проходила дорога.
- в) Трус не любит жизни он только боится её потерять.
- г) Рванул ветер сосна стряхнула с себя шапки снега.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Ветер стих, поднебесные страсти улеглись, сквозь тучи пробивались лучи солнца.
- б) В прежние годы у обрывистого края оврага, где вырос микрорайон, соорудили спортивный трамплин.
- в) Он вспомнил ночное событие, но вспомнил без страха, как нечто произошедшее в свой черёд.
- г) Она открыла дверь и, пройдя мимо, вошла во вторую комнату.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В комнату вошла девочка лет пяти (1) закутанная в пушистый платок (2) и (3) обутая в сапожки (4) отороченные белым мехом.

- а) 1, 2, 3, 4; б) 1, 2, 3; в) 1, 4; г) 1, 3.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- б) Океан словно замер и рокошет тихо и вкрадчиво.
- в) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.

г) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Оказавшись в незнакомом городе,

- а) меня в первую очередь интересует его история.
- б) чувство тревоги не покидает меня.
- в) я люблю бесцельно побродить по улицам.
- г) его дома и улицы могут многое рассказать.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

- а) В это время вдалеке взорвались сразу два тяжёлых снаряда.
- б) Рядом с матерью расположились две взрослых дочери.
- в) Жители нашего и соседнего домов были приглашены на концерт.
- г) Этот мастер – талантливая самоучка.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.

- а) В стихотворении «Арионе» А.С. Пушкина мы видим отражение декабрьских событий 1825 года.
- б) Басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» знают даже дети.
- в) В «Горе от ума» Грибоедова отчётливо противопоставлены друг другу два образа мыслей.
- г) Комедию «Ревизор» Гоголь написал всего за два месяца.

Вариант III

1. Что не является словосочетанием?

- а) иметь в виду;
- б) зелёный цветочек;
- в) путём замены;
- г) вследствие урагана.

1. В каком словосочетании вид связи – примыкание?

- а) беспокоиться о детях;
- б) возможность учиться;
- в) мой друг;

г) рассказ ветерана.

1. В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Капли мёда словно жемчуг.
- б) Гусь, известно, птица важная.
- в) Учиться всегда пригодится.
- г) Март начало весны.

1. Найдите безличное предложение.

- а) Оттуда несло запахом полыни.
- б) Что посеешь, то и пожнёшь.
- в) Скоро сказка сказывается.
- г) Хочу жить на этой планете!

1. В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Артисты вышли на сцену и концерт начался.
- б) Темнело и сбоку несло резким холодом.
- в) Он выдержал экзамен и был принят в вуз.
- г) Всадник пришпорил коня и скоро его не стало видно.

1. В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) Человек *говорят* ко всему привыкает.
- б) За деревней *видно* ржаное поле.
- в) Небо над улицей *казалось* чёрным.
- г) Наша бабушка *может быть* в городе.

1. В каком предложении надо обособить выделенные слова?

- а) *Ехавший верхом* офицер натянул поводья.
- б) *Кругом было поле безжизненное, унылое.*
- в) Живопись знаменитого русского художника *Левитана* отражает неброскую красоту средней полосы.
- г) Мальчик *сломя голову* бежал по тропе.

1. Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены).

- а) В этом месте слышал я есть небольшой грот.
- б) Два-три прыжка и зверя не стало.
- в) Воодушевляясь вымыслом отец сочиняет что придёт в голову.
- г) Прочитайте Чехова и вы почувствуете в нём сатирика.

1. Укажите предложение, в котором на месте вопросительного знака запятая не нужна.

- а) Весна (?) и уже тепло.
- б) Опять было ясно и тихо (?) и падал снег.
- в) Мы должны знать где происходили события (?) и какие были последствия.
- г) Перед рассветом звёзды исчезают (?) а небо расчищается.

1. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: [] (знаки не расставлены).

- а) Она позвонила ответа нет.
- б) Быть сильным хорошо быть умным вдвое.
- в) Тренер волновался спортсмен ошибался.
- г) Меня заинтересовало что он там делает.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Мысль, что мы обмануты, была невыносима.
- б) Старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту.
- в) У неё слёзы были на глазах и голос дрожал.
- г) Было темно, и только на вершине деревьев дрожал яркий золотой луч.

1. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Удивительны скульптуры Родена (1) под рукой (2) которого (3) камень становился податливым и тёплым.

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3; в) 2; г) 1.

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- б) Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.
- в) Иван был почти всегда сонливый да ленивый.

г) Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Занимаясь спортом,

а) нагрузки должны увеличиваться постепенно.

б) укрепляется здоровье.

в) не забывайте о полноценном питании.

г) результат не всегда виден сразу.

1. Укажите предложение с ошибкой в согласовании.

а) Светлое будущее казалось Грину очень далёкое, а он хотел ощутить его немедленно.

б) Когда зелёный сад весь сияет от солнца и кажется счастливым, хочется, чтобы вся жизнь была такой.

в) Около крыльца толпилось человек семь казаков.

г) Хлеба при свете заходящего солнца казались розовато-жёлтыми.

1. Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным приложением.

а) По мнению Белинского, Хлестаков – «главное лицо» «Ревизора».

б) В балладе В.А. Жуковского «Светлане» показаны народные гадания.

в) Создание «Толкового словаря» - главное дело всей жизни В.И. Даля.

г) В «Вишнёвом саде» Чехова нет центрального героя.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется , если в работе допущено 0-2 ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется , если в работе допущено 3-4 ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется , если в работе допущено 5-7 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется , если в работе допущено 8 и более ошибок.

Ключ:

Вопрос	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	б	в	г
2	в	г	б
3	в	в	г
4	г	а	а
5	г	б	в
6	а	б	а
7	б	г	б
8	г	в	г
9	в	а	б
10	в	г	в
11	а	б	а
12	г	в	г
13	б	а	б
14	б	в	в
15	а	г	а
16	в	а	б

Контрольная работа №3 по теме «Пунктуация. Основные правила пунктуации. Сочинение по исходному тексту.

- 1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.
(2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...
(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.
(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием.
(8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына.

(12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Контрольная работа № 4 по теме «Функциональная стилистика. Культура речи».
Сочинение по исходному тексту.

1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы согреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

Нужно ли сохранять в памяти воспоминания о прошлом?

